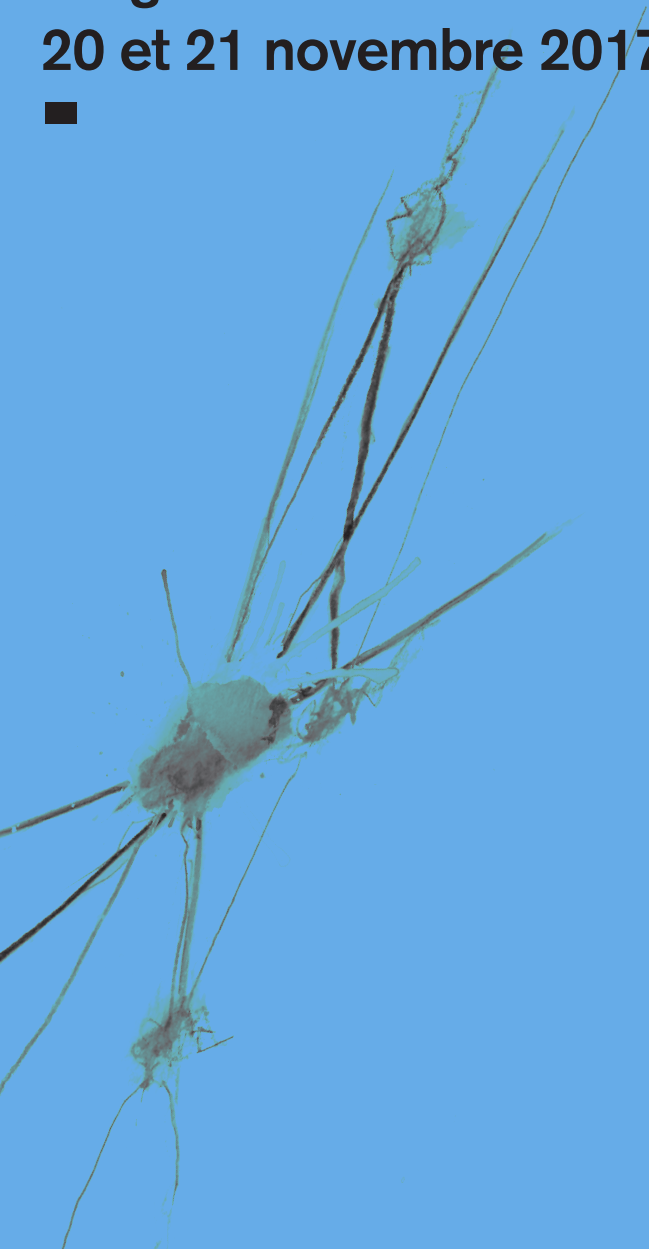


Création & Créativité : entre Formation et Recherche

Programme

20 et 21 novembre 2017



La création et la créativité nous invitent à détourner une pensée conformiste et à expérimenter d'autres horizons vers une connaissance active et féconde. Les processus de création établissent ainsi des interactions entre l'intuitif et les méthodes, la compréhension et l'analyse, les imaginaires et la créativité. L'esprit du colloque est de penser et partager les études et les pratiques sur la création et la créativité dans les processus de formation, de recherche et vers la santé, par une approche interdisciplinaire.

Lundi 9h – 17h30

9h

Accueil des participants et assistants

9h10 – 9h15

Ouverture

9h15 – 10h15

Conférences en dialogue :

Apolline Torregrosa (modératrice)

• **Bernard Andrieu** (Université Paris Descartes) :

La créativité des somaticiens : de la formation de soi à la création.

• **Todd Lubart** (Université Paris Descartes) :

Psychologie de la créativité : ses apports dans l'éducation, la recherche et la santé.

10h15 – 10h30

Pause café

10h30 – 11h30

1ère table ronde sur modes de vie :

Belinda Redondo (modératrice)

• **Afonso Medeiros** (Université Fédérale du Pará) : *Création et créativité : entre l'utilité et l'inutilité de l'imagination dans l'art.*

• **Jaime Alcami** (EHESS) : *Le monde intérieur de l'être créatif : sa structure perceptive et imaginaire.*

• **Chiara Kirschner** (Université de Grenoble) : *L'itinérance récréative, un processus créatif « grande nature » au service d'un objectif existentiel.*

- **Débat**

11h30 – 12h30

2ème table ronde sur modes de vie et santé : Géraldine Canet (modératrice)

• **Maria da Vitorias do Amaral** (Université Fédérale de Pernambuco) : *The art of self-education for the consciousness of the self and the other.*

• **Christina Alexopoulos** (Université Paris Descartes) : *Rencontre créative de différentes formes de narrativité.*

• **Silvia Rossi** (Université Paris Ouest-Nanterre) : *La création dans la formation des soignants de personnes atteintes de démence : l'usage de la narration.*

- **Débat**

12h30 – 14h

Déjeuner libre

14h – 15h

1ère table ronde sur la recherche :

Apolline Torregrosa (modératrice)

• **John Didier** (Haute école pédagogique du canton de Vaud), **Grazia Giacco** (Université de Strasbourg) : *Recherche-création et didactique de la création artistique : modèles de création et méthodologies émergentes.*

• **Valeria Peixoto de Alencar** (Instituto de Artes, UNESP) : *Cultural mediation and its creative potency in collaborative and participative processes.*

• **Elissar Kanso** (Université de Pau et de pays de l'Adour) : *Documenter le silence de l'artiste. l'indétermination comme aspect fondamentale de la recherche artistique.*

- **Débat**

15h – 16h

2ème table ronde sur la recherche :

Caroline Bougourd (modératrice)

• **Patrick Pleutin** (Ecole Estienne, Université Paris 1) : *Création connectée, gestes de création en public.*

• **Bruno Péran, Anne Claire Yemsi-Paillissé** (Université Toulouse Jean Jaurès) : *Arts et innovation, ou la rencontre des créativité : l'exemple de la plateforme CRISO.*

• **Estelle Berger** (Strate Ecole de Design) : *Expérience design. Stimuler le décadage et l'immersion sensible pour concevoir des prototypes expérimentiels incarnés.*

- **Débat**

16h – 16h15

Pause café

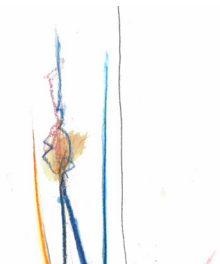
16h15 – 17h30

Conférences en dialogue :

Fabio La Rocca (modérateur)

• **Armand Behar** (ENSCI) : *Ecritures de création/Pratiques de recherche.*

• **Michel Maffesoli** (Université Paris Descartes) : *La créativité au quotidien : faire de sa vie une œuvre d'art.*



Mardi 9h – 17h30

9h00 – 10h15

1ère table ronde sur formation :

Laure Ferrand (modératrice)

• **Maëlle Chastanet, Sarah Sékaly** (ESAA Duperré) : *Ouvrir des possibles. Se frotter à l'expérience.*

• **Leda Guimaraes** (Université Fédérale de Goiás) : *Pedagogical aspects (or lack) of crafts and popular art in Brasil's Visual art education.*

• **Carine Terrasson** (ESAA Duperré) :

Comment apprendre à être créatif ?

• **Niluphar Ahmadi, Laurine Peter** (Université Paris Nanterre) : *Former les enseignants pour développer la créativité de leurs élèves : Deux méthodes d'évaluation.*

- **Débat**

10h15 – 11h15

2ème table ronde sur formation :

Cathy Denauw (modératrice)

• **Hélène Parveau** (Université de Limoges) : *Impact de l'enseignement artistique et de l'acte créateur au sein de la société d'accélération.*

• **Estelle Durand-Girardin, Laure Ferrand** (Laboratoire Etudes Recherche Formation Action Sociale) : « Apprendre à prendre plaisir ». *Entre créativité et construction du goût : l'art à l'école élémentaire.*

• **Rejane Galvão Coutinho** (Instituto de Artes – UNESP) : *La formation des enseignants des arts au Brésil : une histoire ouverte à de multiples récits.*

- **Débat**

11h15 – 11h30

Pause café

11h30 – 12h40

Conférences en dialogue :

Roberto Falcon (modérateur)

• **Marie-Françoise Chavanne** (INSEA) : Renaissance et reconnaissance de la créativité dans l'éducation comme vecteur d'intelligence et de création

• **Ana Mae Barbosa** (ECA – USP) : Art Education in Brazil, Collective creativity

12h40 – 14h

Déjeuner libre

14h – 15h

Ateliers par inscription :

• **Florence Jamet-Pinkiewicz** (Ecole Estienne, Université Paris I) : *Expérimentations (ré)créatives autour du livre infini d'Albertine Meunier*

• **Géraldine Canet** (Université Paris Descartes) : *Expérience de l'expression artistique en groupe*

15h – 16h15

Séance de posters : présentation de chaque intervenant

Clara Deguines Guillem (Université de Granada) : *Projet Olma et Ofé. Livres illustrés/vs/ Exercices de coloriage dans l'éducation artistique*

Laura Anastasio Forcisi (Université Paris 8) : *Les activités narratives instrumentées chez l'enfant*

Gwenaëlle Bertrand, Maxime Favard (Université de Strasbourg) : *La recherche en design : un espace d'échanges, d'expériences et de prospections*

Carine Terrasson (ESAA Duperré) : *Processus de Création et créativité*

Anna Carolina Coelho Cosentino (UFPE) : *Repetition as incorporated research*

Ariana Nuala Reithler, Heloísa Germany (UFPE) : *Espaces de dialogues*

Maria Clara de Lima Santos, Xadai Ruda C. Brochardt (UFPE) : *Immersion du selfie et émergence du moi*

Rosa Vives Almansa (Université de Séville) : *La cabaña para crear*

Matilde Rosello (Université Catholique de Montevideo) : *Museos vivos, museos inclusivos.*

Aicha Nairi (Université Kairouan) : *Des graines de cafetier vers un outil de création écologique.*

Matthieu Lambert (Ecole Estienne) :

- **Arnaud Tételin** : *Voyage au cœur d'un Aquarium*

- **Louise Pelosse** : *Empreintes et trajectoire*

- **Diane Rottner** : *De nouvelles voies vers la colonne vertébrale du chien*

- **Marjorie Garry et Lea Lemierre** : *Dans la peau d'un bâtisseur médiéval*

- **Loïc Pauzié** : *Voyage entre deux infinis*

- **Juliette Rey** : *Pathologies du sommeil*

- **Line Hachem** : *Le médicament à la Loupe*

16h15 – 16h30

Pause café

16h30 – 17h30

Clôture et synthèses :

Roberto Falcon (Université Paris Descartes)

Sidiney Peterson (Instituto de Artes – UNESP)

Belinda Redondo (Institut d'Urbanisme)

Apolline Torregrosa (Université Paris Descartes)

17h30

Pot de clôture

Carreau du Temple - Paris



UNIVERSITÉ
PARIS
DESCARTES

U^S-PC

Université Sorbonne
Paris Cité

• • école
supérieure
des arts
appliqués

DUPERRÉ • • •

É—e / ÉCOLE
ESTIENNE
PARIS

B

ÉCOLE
BOULLE

ens aama

École nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

césaap

Conférence
des écoles
supérieures
d'arts appliqués
de Paris



unesp
INSTITUTO DE ARTES

FAEB

Federação de Arte
Educadores do Brasil